

Bibliographie

Vilém Flusser en français

Livres

L'étagère où sont rangés les livres de Flusser en français est particulièrement colorée : du noir et blanc bien sûr, mais aussi le dessin bleu et jaune de Choses et non-choses, le bleu sombre et brillant des éditions Circé, le vert acide des Gestes 1, le rose criard et le format trapu des Gestes 2, le bleu mat de Post-histoire, la photographie de Patrick Bailly-Maître-Grand en couverture d'une des éditions de Pour une Philosophie de la Photographie, le dessin de Louis Bec en couverture du Vampyrotheutis, le portrait photographique de Vilém Flusser au dos d'une des éditions de La Force du Quotidien.¹

Livres édités de son vivant²

1973 (4^e trimestre) : *La force du quotidien*, Paris, Mame, collection médium dirigée par Abraham-A. Moles, traduit de l'anglais par Jean Mesrie et Barbara Niceall, préface d'Abraham-A. Moles, 150 pages, 11 illustrations humoristiques de Gordon Swann, photo de Flusser et présentation en 4^{ème} de couverture. Voir l'essai dans ce numéro.

1973 : *La force du quotidien*, Montréal, Hurtubise HMH, collection Aujourd'hui, 146 pages. Édition identique à celle de Mame, excepté la couverture et la 4^{ème} de couverture, la mention « collection aujourd'hui / H. M. H » en page de titre, et la liste des livres de la collection.

1974 (3^e trimestre) : *Le monde codifié*, Paris, Institut de l'Environnement, 50 pages ; transcription d'une conférence et, à partir de la page 29, du débat ; en page 3, lettre sur la météorologie

¹ Cette bibliographie a été établie par Marc Lenot à partir des fichiers du *Vilém Flusser Archiv* à Berlin (<https://www.flusser-archiv.org/>) (merci à Anita Jóri pour son assistance) et du document de Klaus Sander. *Flusser-Quellen. Eine kommentierte Bibliografie Vilém Flussers von 1960–2002*, en ligne (<http://s3.amazonaws.com/arena-attachments/1485097/d85714e287d539db39da46f0e5198b20.pdf>).

² Flusser-Quellen indique en plus sous le numéro 0090 une publication *Communication photographique* par l'École Nationale de Photographie d'Arles en 1984, qui n'est en fait, sauf erreur, qu'un polycopié de cours.

1978 : *Orthonature Paranature*, Cabrières d'Aigues (Vaucluse), Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste, 10 pages ; transcription d'une conférence. Voir la reproduction dans ce numéro.

Livres posthumes

1996 (août): *Choses et non-choses, Esquisses phénoménologiques*, Nîmes, Jacqueline Chambon, collection Rayon Philo dirigée par Claudine Tiercelin, traduit de l'allemand par Jean Mouchard (original : *Dinge und Undinge*, Munich / Vienne, Carl Hanser Verlag, 1993), 176 pages; note du traducteur page 4 sur le titre (Unding = absurde).

1996 : *Pour une philosophie de la photographie*, Belval (Vosges), Circé, traduit de l'allemand par Jean Mouchard (original : *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen, European Photography, 1989), 90 pages ; une photographie de Patrick Bailly-Maître-Grand, *Les Gémelles*, en couverture de la première édition seulement. Voir l'essai de Marc Lenot dans *Flusser Studies* 30.

2004 (15/03) : *Pour une philosophie de la photographie*, réédition, texte identique, format différent plus étroit, couverture bleue comme les autres livres des éditions Circé, 120 pages, même ISBN, rajout de [Essai] sur la page de titre

1999 : *Les gestes*, Paris / Cergy, HC – D'art, , 216 pages, texte établi par Marc Partouche à partir d'un tapuscrit en français, postface de Louis Bec, 14 gestes.

2002 (29/10) : *Petite philosophie du design, Essai*, Belval (Vosges), Circé, traduit de l'allemand par Claude Maillard (original : *Vom Stand der Dinge. Eine kleine Philosophie des Design*, Göttingen, Steidl, 1993), 120 pages, copyright Héritiers Flusser

2005 (28/10) : *Essais sur la nature et la culture*, Belval (Vosges), Circé, traduit du portugais par Georges Durand (original : *Natural:mente. Vários Acessos ao Significado de Natureza*, São Paulo, Duas Cidades, 1979) copyright Edith Flusser, 128 pages

2006 (27/04) : *La civilisation des médias*, Belval (Vosges), Circé, traduit de l'allemand par Claude Maillard (Original : *Medienkultur*, Francfort, Fischer 1997) copyright Edith Flusser, 240 pages ; note du traducteur page 6 sur le mot Kultur

2014 (22/08): *Les gestes* (nouvelle édition augmentée), Marseille / Bruxelles, Al Dante / Aka, collection Cahiers du Midi, 352 pages, texte établi par Marc Partouche, préface de

Marc Partouche, introduction et notes de Sandra Parvu, postface de Louis Bec ; notes de présentation éditoriale de chaque geste par Sandra Parvu, de 3 lignes à une page. Quatre gestes supplémentaires, dont trois traduits de l'allemand par Philippe Hunt (le geste de peindre, le geste d'écouter la musique, & par-delà les machines)

2015 (24/11) : *Vampyrothentis Infernalis, Un Traité, suivi d'un Rapport de l'Institut scientifique de recherche paranaturaliste*, Zones sensibles (Bruxelles), traduit de l'allemand par Christophe Lucchese (original : *Vampyrothentis infernalis*, Göttingen, European Photography, 1987), 88 pages ; le rapport est une lettre et 15 planches dessinées de Bec (dont une répétée en couverture). Voir dans ce numéro l'essai et podcast d'Élise Ragot

2019 (26/03) : *Post-histoire*, Paris / Saint-Étienne, T&P Work Unit / Cité du Design, collection Iconodules, 208 pages, d'après un tapuscrit inédit de 1982 en français ; textes de Catherine Geel, Anthony Masure et Yves Citton.

2021 (avril) : *Mutations dans les Relations Humaines ? De la communicologie. Inédit – 1986*, Paris, AKA éditeur, collection Le Bon Voisin, 342 pages, avec une trentaine de croquis de Flusser; préface de Marc Partouche. Texte établi par Marc Partouche d'après un tapuscrit en français.

2021 (juin) : *L'Histoire du diable*, Paris, Exils, traduit du portugais par Philippe Thureau-Dangin (original : *A História do Diabo*, São Paulo, Martins, 1965), 288 pages ; avant-propos de Rodrigo Maltez Novaes.

Livres en projet

2021 (fin) : *Dans l'Univers des images techniques*, Dijon, Presses du Réel, traduit de l'allemand et du portugais, textes d'Emmanuel Alloa et Marc Lenot

2021 *Arts, sciences, technologies. Avant-après la recherche-crédation*, Dijon, Presses du Réel, collection ArTec, recueil de textes édités par Yves Citton, avec textes d'Yves Citton, Anderson Pedroso et Marc Lenot.

2022 *L'écriture a-t-elle un futur ?*, traduit de l'allemand

Essais dans des livres

De son vivant

« Action-Vidéo et Troisième âge », dans *La télévision en partage*, Lausanne, Institut d'Étude et de Recherche en Information visuelle (dossier 3), 1973, pages 20–30 ; avec la collaboration de MM. Jean-Philippe Butaud, Vilém Flusser & de Moussac.

« Reportage Rue Guénégaud », dans *La télévision en partage*, Lausanne, Institut d'Étude et de Recherche en Information visuelle (dossier 3), 1973, pages 31-41 ; avec la collaboration de MM. René Berger, Vilém Flusser, Edgar Morin & Pierre Restany, transcription depuis l'enregistrement audio.

Avec une analyse par Flusser du Programme 3^{ème} âge, pages 28-29.

[Transcription d'un débat], *Technologie et Imaginaire*, Paris, Institut de l'Environnement, 1975 [débat du 8 mai 1973 avec Éric Spitz, Vilém Flusser, Klaus Blasquiz, Jeanne Gatard, Alexandre Bonnier, Enrico Fulchignoni, Abraham Moles, Piotr Kowalski, Jean Zeitoun]

« Art sociologique », dans Hervé Fischer, Fred Forest & Jean-Paul Thénot, *Collectif Art sociologique : Théorie – Pratique - Critique*, Paris, Palais Galliera, 1975, pages 31-35

« L'art sociologique de Fred Forest », dans Hervé Fischer, Fred Forest & Jean-Paul Thénot, *Collectif Art sociologique : Théorie, Pratique, Critique*, Paris, Palais Galliera, 1975, pages 50-53

« L'espace communicant de Fred Forest », dans Fred Forest, *Art sociologique*, Paris, Union Générale d'Éditions (10/18), 1977, pages 114–124

« L'art sociologique de Fred Forest », dans Fred Forest, *Art sociologique*, Paris, Union Générale d'Éditions (10/18), 1977, pages 357-431

« L'iconoclastie », dans Alexandre Bonnier (dir.), *Lire L'image*, Paris, Centre d'Études et de Recherches Architecturales (Ministère de la Culture), Paris, 1979, pages 57-69 ; contribution au séminaire « La lecture de l'image » du 30 novembre 1978

« Lettre à mon cher ami Alexandre Bonnier », dans Alexandre Bonnier & Jean-Marie Gibbal (dir.), *L'amour, mine de rien*, Paris, Recherches, 1980, pages 149-153

« Le vivant et l'artificiel », dans *Le vivant et l'artificiel : Recueil : Fictions, poèmes, récits, communications, dessins*, Marseille, Sgraffite / Festival d'Avignon, 1984, pages 63–66 ;

conférence du 11 juillet 1984 au Festival d'Avignon. Repris dans « Le vivant et l'artificiel », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 199-202.

« Vivre artificiellement », dans *Le vivant et l'artificiel : catalogue*, Marseille, Sgraffite Éditions, 1985, page 143. Repris dans « Le vivant et l'artificiel », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 199-202.

« Le corps et la photo », dans *Images du corps et corps vivant*, Toulon, École municipale des Beaux-arts, Toulon, 1988, pages 80-82 ; actes du Colloque du 22 janvier 1988 de Hyères, La Seyne-sur-Mer et Toulon.

Posthumes

« La mémoire », dans *Art-Cognition, Pratiques artistiques et sciences cognitives*, Aix-en-Provence, Cyprès/École d'art, 1994, pages 23-35

« Chiens bleus », dans Jens Hauser (dir.), *L'art biotech'*, Trézélan / Nantes, Filigranes / Le lieu unique, 2003, pages 16-17 ; traduit de l'allemand par Kathleen Lapie (original : « Blaue Hunde », *Nachgeschichte*, Düsseldorf, Bollman, 1990, pages 205-208) ; une version anglaise avait été publiée dans *Art Forum*, Octobre 1988, vol. 27, n°2, p. 9).

« L'image-calcul. Pour une nouvelle imagination », dans Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Dijon, les presses du réel, 2015 ; pages 43-55, traduit de l'allemand par Emmanuel Alloa (original : « Eine neue Einbildungskraft », dans Volker Bohn (dir.), *Bildlichkeit, Internationale Beiträge zur Poetik*, Francfort, Suhrkamp, 1990, pages 115-128), avec une note bibliographique en note 51, page 34

Brochures d'exposition

De son vivant

« Wega ou l'essence du romantisme », dans *Wega. Paysages imaginaires*, Paris, Galerie Debret (espace culturel de l'Ambassade du Brésil en France), 1968 ; brochure d'exposition octobre/novembre 1968.

« Les miroirs de Minkoff », dans *Implosions : Musée Expérimental 3*, Lausanne, Musée des Beaux-arts, 1972 ; exposition du 3 novembre au 10 décembre 1972 avec, outre Gérard Minkoff, Jean Otth, Klaus Groh, Claude Huber, Janos Urban, Jean-Pierre Zaugg, Jacques Bertin, Gianfredo Camesi, Tom J. Gramse, Dario Villalba, Germano Olivotto, Hans-Oiseau Kalkmann, Gérard Ducimetiere (John Aldus), Keith Brocklehurst.

L'imagination et l'imaginaire, Exposition Theo Gerber, Marseille, Galerie Influx, 3 juin 1977 [S.T.], dans *Mécanique, mécanismes et machineries utopiques : Exposition itinérante*, Inspection Générale de l'Enseignement Artistique, 1978 ; brochure d'exposition

« Épicure contre Marx. Perspectives d'Utopie », dans *Les Jardins de l'Utopie. Catalogue des expositions 12 juillet au 30 octobre 1980*, Centre International de Recherche, de Création et d'Animation de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, p. 99–101.

[S.T.], dans *papiers, fibres, cartons*. Bibliothèque Municipale d'Avignon, 1984 ; catalogue d'exposition du 16 août au 13 septembre 1984

« Ceci est une inscription. Gilles Curie », dans *In/ between/ out*, Avignon, AIRE (Accrochages, Interventions, Recherches, Expositions), 1986 ; brochure d'une exposition à la Salle de Théologie du Palais des Papes d'Avignon, du 10 au 31 octobre 1986

« Le Mur. Gilles Curie », dans *Exposition à murs ouverts*, Marseille, 1986 ; brochure d'exposition du 3 au 27 novembre 1986.

[S. T.], dans *Danièle Akmen Exposition*, Le Creusot, LARC, Centre d'action culturelle ; brochure d'exposition, du 2 au 31 octobre 1987

« Sens Dessus Dessous », dans *Ulrich Mertens. Sans Horizon*, Marseille, Galerie des Rambles, 1988 ; livret d'exposition le 8 avril 1988

« Henry Lewis. X-Spaces » dans *Radiographie. Henry Lewis et Christiane Thomas*, Troyes, Centre d'art Cadran Solaire / Passages, 1990 ; livret d'exposition (32 pages), du 15 décembre 1990 au 24 février 1991

Posthume

[S.T.], dans *Danièle Akmen, Fréquentations évasives*, Aix-en-Provence, Cité du Livre, 1994, brochure d'exposition

Publications dans des revues

De son vivant

« Du Lit », *Cause commune*, Paris, Vol. 2, N° 5, Février 1973, p. 21–27 ; traduit du portugais par Luca Marquez Porto (original : « Da Cama », *Comentário. Revista trimestral que comenta o mundo e os seus problemas*, Rio de Janeiro, Juin 1971, pages 15–22); avec un dessin de Fred Forest.

« L'Espace communicant : L'expérience de Fred Forest », *Communication et langages*, Paris, N° 18, 2nd trimestre 1973, pages 81–92. Traduit d'un tapuscrit anglais par Marie-Noëlle Fustec ; sera repris dans Fred Forest, *Art sociologique*, Paris, Union Générale d'Éditions (10/18), 1977.

« À propos d'Abraham Moles. La communication: science ou idéologie ? », *Communication et langages*, Paris, N° 20, 4e trimestre 1973, pages 35–44.

« Les Miroirs », *Cause commune*, Paris, Vol. 2, N° 8, Novembre 1973, pages 57–59 ; mention « Cet article fait partie du livre *La force du quotidien*, à paraître aux éditions Mame en décembre 1973 ».

« Art, photographie et philosophie », *Le nouveau photocinéma*, Paris, N° 39, Octobre 1975, pages 21–26, en partie retranscription de sa conférence à Arles, en partie texte écrit par Flusser pour pallier un problème d'enregistrement de sa conférence.

« Geste et sentimentalité », *arTitudes international*, Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes), Vol. 5, N° 27/29, Octobre – Décembre 1975, pages 16–19.

« La magie nègre », *arTitudes international*, Saint-Jeannet, Vol. 6, N° 33/38, Juin 1976 à Mars 1977, pages 24– 26 ; avec page 24 une photographie des Nouba de Leni Riefenstahl.

« Négritude », *arTitudes international*, Saint-Jeannet, Vol. 6, N° 33/38, Juin 1976 à Mars 1977, page 13.

« Communication. Le motif de mes cours », *Archipel*. Bulletin d'information de l'École d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy, Janvier 1977.

« Cuisine, marché, théâtre », *arTitudes international*, Saint-Jeannet, Vol. 7, N° 39/44, Avril – Novembre 1977, pages 18–19.

- « Le M² de Fred Forest (ou le plan Barre et le programme commun) », + - 0. *Revue d'art contemporain*, Bruxelles, Vol. 4, N° 17, Mai 1977, pages 43-44.
- « L'irruption du techno-imaginaire », *Interférences*, Paris, N° 7, 1977, pages 45–47.
- « Le Phénomène surprenant de la communication », *Communication et langages*, Paris, N° 37, 1er trimestre 1978, pages 27–32 ; mention « Cet article reproduit la matière d'un cours professé à Marseille Luminy ».
- « Un modèle futuriste de notre culture », *Communication et langages*, Paris, N° 40, 4^e trimestre 1978, pages 99–105 ; ou « Un modèle possible de notre culture » au sommaire.
- « Le Sol au-dessous de nos pieds », *Sgraffite*, Marseille, N° 3/4, 1980.I, pages 46–51 ; traduction orale par Flusser d'un texte « écrit en allemand pour les besoins d'une série d'articles à paraître dans une publication mensuelle de São Paulo »
- « L'Indépendance ou La Mort », *Sgraffite*, Marseille, N° 5/6, 1980.II, pages 8–13 ; traduit d'un tapuscrit en anglais du livre *Post-History* par M. Mahous et Marc Partouche ; dédié à Serge Rouanet, « un de ceux qui insistent pour poser des questions politiques ».
- « La Crise de la Science », *Cahier de l'École Sociologique Interrogative*, N° 2, 2nd trimestre 1980, pages 3–13 ; conférence à l'École Sociologique Interrogative à Paris le 14 juin 1978. & rappel de sa conférence du 16 février 1977 « L'Irruption du Techno-Imaginaire », pages 13-14.
- « QUBE », *Communication et langages*, Paris, N° 47, 3e/4^e trimestres 1980, pages 95–102 ; « Question your Tube »
- « Études pour la Main gauche », *Le grand ERG*, Saint-Etienne-les-Orgues (Alpes-de-Haute-Provence), N° 2, été 1982, page 24.
- « Abstractions », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 56, Mars/Avril 1984, pages 71–74 ; illustré de deux images numériques d'Illegal Command.
- « Pour une Philosophie du Déclencheur », *Clichés*, Bruxelles, N° 10, Octobre 1984, pages 48–49 ; article illustré de deux photographies assez pertinentes, de Michel Vanden Eeckoudt, « Un déclencheur peut en cacher un autre » (devant le Manneken Piss, une femme de dos photographie la fontaine et un homme la filme avec une caméra sur l'épaule) et de Radisic « L'ultime déclenchement » (un gros plan en contreplongée sur un visage masculin avec un revolver appuyé sur la mâchoire). .

« Kitsch et post-histoire », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 62, Mars/Avril 1985, pages 74–76 ; traduction française par Flusser de sa communication à un colloque en Bavière sur le Kitsch l'été 1984, retransmis par la Westdeutscher Rundfunk dans son programme *Am Abend vorgestellt*.

« Réflexions sur Philoctète », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 62, Mars/Avril 1985, pages 52–53 ; suite à une représentation de Philoctète, une pièce de Heiner Müller d'après Sophocle le 27 septembre 1984

« "Tes Père et Mère honoreras" », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 67, Janvier/Février 1986, page 79-81 ; cet article comprend deux essais. Le premier "Y a-t-il un futur pour l'écriture ?" est présenté comme l'esquisse d'une introduction à un essai en cours d'écriture, qui fera suite à *Ins Universum der technischen Bilder*. Le second essai, "Programme", porte sur "l'avènement utopique (anti-utopique ?) de la cybernétisation généralisée".

« La Latinité dans la culture occidentale extra-méditerranéenne. Trois zones grises », *Forum. Les Échanges artistiques et culturels entre la France et l'Italie méridionale*, Institut Français de Naples, 1986

&

« Trois "zones grises" » *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 72, Novembre/Décembre 1986, pages 76–77

Ces deux articles identiques reprennent le texte d'une conférence lors d'une table ronde « Les Échanges artistiques et culturels entre la France et l'Italie méridionale » à l'Institut Français de Naples, les 29 et 30 mai 1986.

« Éloge de la folie. De l'acte dramatique », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 76/77, Juillet à octobre 1987, pages 104–105.

« À propos du projet *Tamerlan*. De la violence », *Théâtre/Public*, Gennevilliers (Paris), N° 79, Janvier/Février 1988, page 63.

« Réflexions préalables » *Réseau. Revue des établissements culturels français à l'étranger*, (colloque sur les expériences de résidences d'artistes à l'étranger), Paris, N° 16, Avril 1988, pages 4–7 ; illustré d'une peinture murale de Blek Le Rat et d'une photographie de Claude Nori.

« La Mémoire », *Théâtre/Public*, Gennevilliers, N° 85, Janvier/Février 1989, pages 84–86 ; texte d'une conférence donné à *Ars Electronica* en septembre 1988 à Linz. Voir référence au tapuscrit plus bas.

« Décoller du papier », *Verba Volant, (Création artistique, Découverte scientifique)*, Marseille, École d'Art de Marseille-Luminy, n°1, 1989, pages 39–42 ; conférence au colloque « Création artistique, Découverte scientifique », Marseille-Luminy, 14 et 15 mai 1987

Posthumes

« Société analphabète », *Lettre Internationale*, Paris, N° 32, Printemps 1992, pages 18–23.

« Se faire des idées », *Alliage. Culture-Science-Technique*, Nice, N° 18, Hiver 1993/94, pages 5–10 ; texte de 1984.

« Texter », *Azimuths*, Saint-Étienne, N°7/8, 1994, pages 14-17 ; traduction du chapitre n°5 « Texte » de *Die Schrift* (Göttingen, European Photography, 1987) avec une présentation par Volker Rapsch et par les traducteurs et éditeurs de la revue, Ursula Held et Didier Rousseau.

Repris dans *Azimuths*, N°36, 2011, pages 157-172.

« Pour une philosophie de l'émigration » et « Réflexions nomadiques », *Carnets du paysage*, Versailles (École Nationale Supérieure de Paysage), N° 23 (Paysages en migrations), 2012, p. 153-167, préfacé (« De la liberté des migrants », pages 151-153) par Alix de Morant Wallon, traduit de l'allemand par Christophe Joualanne (originaux : chapitres « Für eine Philosophie der Emigration » et « Nomadische Überlegungen » du livre *Von der Freiheit des Migranten, Einsprüche gegen den Nationalismus*, Bensheim, Bollman, 1994)

« L'art et l'ordinateur », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 186-189 ; texte inédit d'une conférence au Cirque Divers, Liège, le 27 octobre 1984.

« Programme (Tes père et mère honoreras) », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 190-193 ; déjà paru en Janvier / Février 1986 dans *Théâtre / Public*.

« Se faire des idées », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 194-198 ; texte de 1984 ; déjà paru dans *Alliage* en 1993/94.

« Le vivant et l'artificiel », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 199-202, conférence du 11 juillet 1984 au

Festival d'Avignon. Déjà publié pour partie dans *Le vivant et l'artificiel : Recueil : Fictions, poèmes, récits, communications, dessins*, Marseille, Sgraffite / Festival d'Avignon, 1984, pages 63–66 ; et pour partie dans *Le vivant et l'artificiel : catalogue*, Marseille, Sgraffite Éditions, 1985, page 143.

« Deux lectures du monde », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 203-206 ; texte de 1983.

« Reconsidérer le temps », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 207-211; texte inédit d'une conférence aux Rencontres Informatique/Culture, Villeneuve le 12 juillet 1983.

« Critique, Critères, Crise », *Multitudes*, Paris, N° 74, printemps 2019 (Mineure 74. Vilém Flusser : vivre dans les programmes), pages 212-215; texte de 1984.

« Décoller du papier », *Back Office*, Paris, N°3, septembre 2019 (Écrire l'écran), pages 56-63 ; déjà paru en 1989 dans *Verba Volant*.

« La production photographique », *Infra.Mince*, Arles, N°14, 2020 (revue de l'École nationale supérieure de la Photographie, Nicolas Giraud, éd.), pages 19-23, note bibliographique page 23 ; texte d'une conférence à l'ENP le 23 février 1984.

« La diffusion photographique », *Infra.Mince*, Arles, N°14, 2020 (revue de l'École nationale supérieure de la Photographie, Nicolas Giraud, éd.), pages 45-49 ; texte d'une conférence à l'ENP le 15 mars 1984.

Interviews

« La Biennale de São Paulo transformée en laboratoire collectif. Une interview exclusive de Vilém Flusser », dans *La Gazette de Lausanne*, 6/7 janvier 1973, par Jacques D. Rouiller. Voir la reproduction dans ce numéro

« Langage et Inflation verbale. Dialogue en deux temps entre Abraham Moles, Vilém Flusser, Michel Zéraffa et François Pluchart », dans *arTitudes international*, Saint-Jeannet, Vol. 4, Nr. 15/17, Octobre à Décembre 1974, p. 2–13.

« Heidegger et le Nazisme. Vilém Flusser: “Nous sommes face à l’expression la plus importante de la pensée de notre siècle” », dans *Calades. Magazine – Arts et spectacles dans le Gard*, Nîmes, n° 86, Février 1988, p. 36 ; déclaration de Flusser et interview par Nelly Bouveret.

« Toute pensée cartésienne est fasciste. Vilém Flusser, 3 questions à la philosophie », dans *Calades. Magazine – Arts et spectacles dans le Gard*, Nîmes, n° 117, Février 1991, pages 34–35 ; interview par Nelly Bouveret. Traduction en allemand par Edith Flusser parue comme « Drei Fragen an die Philosophie », dans *Zwiegespräche. Interviews 1967–1991*, Göttingen: European Photography, Mai 1996. Pages 94-98.

Tapuscrits reproduits dans Flusser Studies

Accessibles via <https://www.flusserstudies.net/person/vil%C3%A9m-flusser>

« Programme pour un cours de théorie de la communication » et les cours 5, 6 & 9 (« Du discours scientifique à la démagogie », « Du dialogue familial au téléphone », & « L'art : le beau et le joli »), *Flusser Studies* N° 6, Mai 2008

« Le geste d'écrire », *Flusser Studies* N° 8, Mai 2009

« La banalité du mal », *Flusser Studies* N° 9, Novembre 2009

« Programme du cours sur la communication photographique », et les quatre conférences à l'École nationale de la Photographie d'Arles : « La production photographique », « La réception photographique », « La diffusion photographique », & « Critique photographique », *Flusser Studies* N° 10, Novembre 2010 : Voir référence à l'article dans *InfraMince* en 2020 ci-dessus.

« Mon Atlas », *Flusser Studies* N° 14, Novembre 2012 & *Flusser Studies* N° 20, Décembre 2015

« La mémoire (pour : Théâtre Public, Alain Girault) », *Flusser Studies* N° 24, Décembre 2017. Voir référence à l'article de *Théâtre Public* en 1989 ci-dessus.

« La Création artistique et scientifique (conférence à la Maison de la Culture à Chalon-sur-Saône le 26 mars 1982) », *Flusser Studies* N° 26, Novembre 2018

« De la rage », *Flusser Studies* N° 30, Mars 2021 (traduction par Marc Lenot d'un tapuscrit en portugais)