

**Raphaël Dallaporta**  
***Nkisi Nkondi (2026)***

Traditionnellement les *Nkisi Nkondi* sont des figures rituelles des peuples Kongo (République démocratique du Congo), statues de médiation entre le monde visible et les forces invisibles, traditionnellement mobilisée pour la protection, la justice et la sanction face aux désordres sociaux et spirituels. Activée par un *nganga* (prêtre-guérisseur), elle renferme une charge magique (*bilongo*) qui lui confère sa puissance. Clous, lames métalliques et miroirs fichés dans le corps matérialisent serments, conflits et appels à l'intervention des esprits. Par son regard frontal et son attitude offensive, les *Nkondi* incarnent une autorité agissante, capable de contraindre, réparer et conjurer.

Raphaël Dallaporta mobilise cette figure comme une image opératoire au sens de Vilém Flusser qui ne se contente pas de représenter le monde mais agit sur lui. Face aux images techniques et aux appareils algorithmiques contemporains, — réseaux de neurones à apprentissage profond et boîtes noires computationnelles — le *Nkisi* se présente comme un contre-appareil, opposant à l'automatisme des programmes une image chargée, opaque et intentionnelle. Son regard réactive une magie consciente, non comme régression obscurantiste, mais comme stratégie critique de ré-enchantement du monde, visant à révéler et détourner les forces invisibles qui gouvernent les images.

Ensemble de 8 impressions piézographiques, 26 x 36 cm chacune.

Statue Nkisi Nkondi (œuvre de référence)

Provenance : Kongo / Yombe (République démocratique du Congo)

Collection Pietro Rosselli Lorenzini — Musée des Civilisations, Rome